



## Nicole HARBONNIER-TOPIN, Axe 2

Professeure en étude du mouvement au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Ses intérêts de recherche portent sur l'enseignement de la danse par l'épistémologie et la méthodologie de l'*Entrée Activité*, l'expérience perceptive et l'éducation somatique dans l'apprentissage du mouvement dansé dans une perspective psycho-phénoménologique du praticien, appuyée par la méthodologie de l'explicitation. Ses recherches actuelles portent sur l'analyse de l'activité d'observation des experts en analyse du mouvement en danse dans l'objectif de porter un regard croisé entre une approche fonctionnelle et une approche expressive de l'analyse du mouvement dansé.

**Mots-clés** : enseignement danse, entrée activité, mouvement dansé, explicitation, expérience perceptive, éducation somatique

### PUBLICATIONS 2013-2014

#### Articles

Harbonnier Topin, N., & Simard, H. (2014). Towards a constructive interaction between Somatic education and introspective verbalization. *Journal of Dance and Somatic Practices*.

Harbonnier Topin, N., & Barbier, J.-M. (2013). L'apprentissage par imitation en danse : une « résonance » constructive? *Staps*.