



Olivier MARTY, Axe 4

L'objet de recherche concerne le rôle des valeurs de la formation d'adultes : valeurs esthétiques, éthiques et épistémiques. L'esthétique du théâtre d'improvisation utilisé comme outil de formation permet de montrer collectivement une évaluation fondée sur la spontanéité et l'acceptabilité d'autrui lors de la mise en scène d'une situation formative. L'éthique observée dans les comportements des acteurs éducatifs en situation de travail met en tension la valeur financière d'une formation et les valeurs professionnelles du sujet.

Le cadre de référence est l'interactionnisme symbolique (Goffman, Becker) et la méthodologie de la recherche est celle de l'observation-participante.

Mots clés : Formation des adultes, valeur, ethnographie des organisations éducatives, apprentissage à distance, enseignement à distance, théâtre, éthique, esthétique, épistémè.

PUBLICATIONS 2013-2014

Direction de Revues

Marty, O. (2013). Formation et théâtre. Acteurs, scènes, improvisations. *Éducation permanente*, n°194

Chapitres d'ouvrages

Marty, O. (2015 ?) « L'art conservé par le métier », dans le projet d'ouvrage collectif de l'axe 4

Articles

Marty O., 2014, "Monetizing French distance education. A field enquiry on higher education value(s)", *International Review of Research on Distance Learning*, vol. 15, n°2, Athabasca University, Canada

Marty O., 2014, "A model of distance analysis. Epistemic field notes for education ethnographers", *Education and Ethnography*, Taylor and Francis, Routledge.

Les publications sont aussi accessibles en ligne sur <http://educations.voila.net>